

Certificate Course on Performing Arts

Syllabus

SPECIALIZE COURSE:

1. **RECITATION**
2. **DRAMA**
3. **RABINDRA SANGEET**
4. **CLASSICAL**

5. **NAZRUL GEETI**
6. **BENGALI SONG**
7. **FOLK SONG**

আবৃত্তির সিলেবাস

সাপ্তাহিক = ২৫ শাস্ত্রীয়
ক্রিয়ামূলক = ৭৫

- ১। আবৃত্তির ইতিহাস সম্পর্কে আলোচনা।
- ২। শ্রুতিনাটক ও আবৃত্তির মধ্যে পার্থক্য বিষয়ে আলোচনা
- ৩। আবৃত্তির ক্ষেত্রে আলো, ছবি, আবহ, পোশাক, কোরিওগ্রাফী ইত্যাদি ব্যবহারের প্রয়োজন, গুরুত্ব বিষয়ে যুক্তিপূর্ণ আলোচনা।
- ৪। কবিতার ভাবার্থ সম্পর্কে আলোচনা।
- ৫। আবৃত্তি শিল্পের সামাজিক গুরুত্ব
- ৬। ব্যঞ্জনবর্ণের অন্তর্গত পাঁচটি বর্ণের মধ্যে অল্পপ্রাণ, ঘোষ, অঘোষ এবং অনুনাসিক বর্ণগুলির উচ্চারণের পার্থক্য নিয়ে আলোচনা।
- ৭। বাংলা কাব্যের ছন্দ ও তার বৈশিষ্ট্য।
- ৮। বাংলা কাব্যে রবীন্দ্রসৃষ্ট ছন্দের অবদান।
- ৯। অতীতকালের আবৃত্তি ও বর্তমানকালের আবৃত্তির তারতম্য সম্পর্কে তুলনামূলক আলোচনা।
- ১০। যে কোন একজন আবৃত্তিকারের জীবনীসহ আবৃত্তি শিল্পে তাঁদের অবদান সম্পর্কে আলোচনা।
- ১১। টীকা :
উচ্চারণ, আবৃত্তি, সনেট, মঙ্গলকাব্য, স্পর্শবর্ণ ও উল্লবর্ণ।

12/12/15

ক্রিয়াত্মক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

- ১। সোনার তরী
- ২। কৃপণ
- ৩। নববর্ষা
- ৪। পথের বাঁধন
- ৫। অভিসার
- ৬। জীবন দেবতা
- ৭। হঠাৎ দেখা
- ৮। বাঁশিওয়ালা
- ৯। পৃথিবী
- ১০। ভারততীর্থ
- ১১। দান (ভেবেছিলাম চেয়ে নে)
- ১২। শাস্ত্র

নজরুল ইসলাম

- ১। কাণ্ডারী হুঁশিয়ার,
 - ২। সৃষ্টি সুখের উল্লাসে
 - ৩। কুলি-মুজর
 - ৪। দারিদ্র
 - ৫। আমার কৈফিয়ৎ
 - ৬। বিদ্রোহী
- জীবনানন্দ দাশ
- ১। বনলতা সেন
 - ২। বাংলার মুখ
 - ৩। কুড়ি বছর পরে
 - ৪। নগ্ন নির্জন হাত
 - ৫। আট বছর আগের একদিন

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

- ১। মেঘনাদ বদ কাব্য (প্রথম সর্গ)

সুকান্ত ভট্টাচার্য

- ১। প্রিয়তমাসু
- ২। পুরোনো ধাঁধা
- ৩। রাণার
- ৪। একটি মোরগের কাহিনী

শঙ্খ ঘোষ

- ১। বাবুমশাই
 - ২। মেঘ
- সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
- ১। যদি নির্বাসন দাও
 - ২। কেউ কথা রাখেনি
- বুদ্ধদেব বসু
- ১। জোনাকি
 - ২। প্রথম পার্থ (অংশ বিশেষ)
- সুভাষ মুখোপাধ্যায়
- ১। যেতে যেতে
 - ২। শুধু ডাঙা নয়

শক্তি চট্টোপাধ্যায়

- ১। এবার হয়েছে সন্ধ্যা
- ২। অবনী বাড়ি আছে?

বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

- ১। জন্মভূমি আজ
- ২। তিন পাহাড়ের গান

* যে কোন দুটি অনুবাদ কবিতা (বিদেশী)

* সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, পূর্ণেন্দু পাত্রী, অরুণ মিত্র
শামসুর রহমান, অমিতাভ দাশগুপ্ত

Syllabus for Dramatics

Certificate Course: 1 Year Duration: Once A Week Class

Theory: 25%

Practical: 75%

Theory:

- *Performance Studies*: What is performance? Ritual, Play and Performance. Ordinary Performance. Performance Art.
- *Origin of Theatre*: Bharat Natya Sashtra & Greek Theatre : Basics of Rasa Theory. Tragedy and Comedy.
- *Acting Schools*: (Realistic Acting, Verfremdungseffekt, Codified acting and Avant-garde) Brief notes on Constantin Stanislavski, Bertolt Brecht, Jerzy Grotowski, Antonin Artaud, V. E. Meyerhold, Eugenio Barba, Richard Schechner, Badal Sircar.
- *Brief History of Bengali Theatre*: Notes on G. Lebedef, Girish Ghosh, Amrita Lal Basu, Noti Binodini, Jyotirindranath Tagore, Rabindranath Tagore, Sishir Bhaduri, Bijon Bhattacharya, Shambhu Mitra, Gana Natya Andolon, Group Theatre Movement, Ajitesh Bandopadhyaya, Utpal Datta, Modern Bengali Theatre, Alternative Bengali theatre.
- *Forms*: Traditional Theatre (Jatra, Yakshagana, Nautanki, Kuttiaattam, Pala gaan, Ramlila and other Folk Theatre forms), Classical Theatre (Sanskrit Plays, Greek Plays, Opera and Shakespearean Plays), Modern Theatre (Realistic, Epic, Absurd, Avant Garde; Few English, German, French, Russian, Italian, Hindi, Marathi and Bengali Plays), Street & Political Theatre (Bread & Puppet Theatre, Dario Fo, Safdar Hashmi, Gana Natya) and Alternative Theatre (Living theatre, The Performance Group, Happenings, Poor theatre, Environmental theatre, Forum theatre, Invisible theatre, Third theatre)
- *Scripts*: Play Reading and Writing. Dramaturgy. Drama as a part of Literature and Performance.

Practical:

- *Theatre: The Individual and The Group: Individual Preparation and Group work*
- *The Actor's Instrument: Movement, Voice and Speech: The dynamics of movement, voice enhancing training, the text and the subtext.*
- *Training Method I: Training Interculturally, Theatre Games, Exercise, Yoga, Martial Arts and Dance.*
- *Training Method II: Improvisation, Energy, Rhythm, Space and Time, Physiology and Codification, Theatricality, Mime and Movement.*
- *Training Method III: Make up, Sound effects, Music, Lights,*
- *Art Work: Set, Props and Costume; Colour theme, Shape, Design; Period, Contemporary, Symbolic*
- *Performing Objects: Masks, Props, Puppets*
- *Rehearsal: Process and Pattern, Theatre Spaces, Role Play, Characterization, Blocking, Stylization, To Act-To React.*
- *Director-Actor Dynamics. Learning to Learn, Relationships, Trust and Dependence.*
- *The Audience. Audience Space, Audience Participation, Criticism.*
- *The Big Show: Play Writing, Play Reading, Workshop, Rehearsal, Back Stage, Technical Rehearsals, Promotion, Final Production.*

Paranjan Ghosh
12/12/15

Rabindra Sangeet

Theory

F.M-50 25

- ১। ইমন, ভৈরব ও বেহাগ রাগের পূর্ণ পরিচয়।
- ২। দাদরা, কাহারবা, একতাল, তেওড়া, ত্রিতাল, ঝাপতাল, ষষ্ঠী, রূপকড়া, নবতাল ও একাদশী তালের পূর্ণ পরিচয়।
- ৩। পরিভাষা: সঙ্গীত, সপ্তক, বাদী, সমবাদী, পকড় আরোহ, আবরোহ।
- ৪। বাল্যকালে রবীন্দ্রনাথের সংগীত শিক্ষা ও ঠাকুর বাড়ীর সাংগিতিক পরিবেশ। রবীন্দ্রনাথের শিক্ষা গুরুদের নাম ও তাদের পরিচয়।
- ৫। রবীন্দ্রসংগীতে হিন্দুস্থানী সংগীতের প্রভাব।
- ৬। রবীন্দ্রসংগীতে বাউল গানের প্রভাব।
- ৭। আকার মাত্রিক স্বরলিপি সম্বন্ধে জ্ঞান।
- ৮। রবীন্দ্রসংগীতে অবদান: দীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও ইন্দিরা দেবী।

Practical

F.M-100 75

- ১। ইমন, ভৈরব ও বেহাগ রাগ ভিত্তিক একটি করে রবীন্দ্রসংগীত।
- ২। দাদরা, কাহারবা, একতাল, তেওড়া, ত্রিতাল, ঝাপতাল, ষষ্ঠী রূপকড়া, নবতাল ও একাদশী তালে নিবন্ধ একটি করে রবীন্দ্রসংগীত।
- ৩। পূজা, স্বদেশ, প্রেম, বিচিত্র, আনুষ্ঠানিক, নাটক ও নৃত্যনাট্যের একটি করে রবীন্দ্রসংগীত।
- ৪। উপরিস্থিত রাগ ও তালগুলির পূর্ণ পরিচয়।

Classical

Practical :-

75

- (1) যে কোন দুটি রোগের বিলম্বিত প্রকৃতিতে বর্ণনা দ্রুত.
বিশাল অথবা সাধারণ অথবা প্রকৃতি পরিবেশন,
- (2) রোগ, অসুস্থির রোগ, প্রাথমিক, বৈশিষ্ট্য, জোড়ী, বায়োসী
বৈশিষ্ট্য,
- (3) যে কোন প্রকৃতি রোগের বৈশিষ্ট্য ও বৈশিষ্ট্য পরিবেশন
(i) রোগ (ii) আলোক (iii) বৈশিষ্ট্য,

Theory :-

25

- (1) রোগ কাকে বলে? রোগের লক্ষণাবলি আলোচনা
- (2) আইসোলেজি এবং মাইক্রোজি, মাইক্রোজি.
- (3) মাঠ কাকে বলে? রোগের মাঠে মাঠের কি পার্থক্য?
- (4) শিল্পের মাঠে রোগের অসুস্থ-কি?
- (5) শিল্প কাকে বলে? এর উদ্দেশ্যগুলি কি কি?
- (6) অসুস্থ রোগের রোগের বিভিন্ন অসুস্থগুলি আলোচনা
যত্নে করা,
- (7) বৈদিক যুগে অসুস্থের রোগ,
- (8) অসুস্থের প্রকৃতি কি?
- (9) অসুস্থের সামাজিক দায়বদ্ধতা,
- (10) আলোচনা আলোচনা :-
(i) আলোক (ii) মাইক্রো (iii) বৈশিষ্ট্য (iv) বৈশিষ্ট্য
(v) রোগ (vi) মাইক্রো,

Practical

75

[illegible]

25

1. Major - new - policy
2. Major - new - policy

[illegible]

1. അലിയാ ഗുലാബ് ഓൾ - 2000

① ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ② ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ③ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ④ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ
 ⑤ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ⑥ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ⑦ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ⑧ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ

1) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ എന്നെന്ന് എഴുതുക !

50

கி) கார்பைடு - i) தூசு கார்பைடு தூசுபிசுசு - - -
ii) கார்பைடு தூசுபிசுசு கார்பைடு தூசுபிசுசு

ii) தாவர-விலகல் - மர அகலம் - பூரி - செடி - ...

iii) ...सुखपूर्वक लेखन करना - ऐसे लेखन - विचार - व्यंग्य (iii)

Q. 5) संज्ञा - ; कक्षा-मात्र-संज्ञा . . .

(ii) परमाणु-संरचना में प्रमुख परिवर्तन -

iii) $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2$

(iv) ஆர-கா-பதி-சுரு- - - -

Ques - i) $\frac{1}{x^2}$ ର ବିକାଶ

(1)

--- (i) ---
--- (ii) ---

(2) --- (i) ---
--- (ii) ---
--- (iii) ---

(3) --- (i) ---
--- (ii) ---
--- (iii) ---

(4) --- (i) ---

(5) --- (i) ---
--- (ii) ---

--- (i) ---

(6) --- (i) ---
--- (ii) ---

(7) --- (i) ---

(8) --- (i) ---

Proposed Syllabus of Bengali Songs

Total Marks allotted = 100 for this paper against different branches of Bengali Songs:

		Marks
i) Theoretical	:	30
ii) Practical	:	70
Total Marks	:	100

“BENGALI SONGS” have been divided into following sections:-

1. Rag Pradhan Songs (Songs based on different Indian Classical Ragas)
2. Puratani Songs (Songs developed through time from cultural domain of Bengal during 17th to 21 century)
3. Devotional songs : Shyama Sangeet (Devotional songs based on the Goddess ‘Kali’ - incarnation of ‘Shakti’ i.e Energy).
4. Agamoni Songs (Songs developed through time to state the welcome of the Goddess ‘Durga’ in Bengal and the enjoyment of the people related to incoming of season ‘Sarat’ after a long span of ‘Barsha’-the season for cultivation of crops.
5. Dwijendrageeti, Rajanikanta & Atul Prasad (Specific style based on their compositions)
6. Other Bengali songs which have been developed by legendary contemporary composers, lyricist categorized as “Adhunik gaan’ for eg. Himansu Dutta, Gouri Prasanna Majumder, Pulok Bandhopadhyay, Salil Chwdhury, S.D Burban & R.D Burman etc.

Marks division for each section [Credit point (7) has been divided accordingly; 1 for each section and 1 for specialization]

1. Theory : including 6 sections = 30
2. Practical : 10 for each 6 sections = 60
3. Specialization (From any section) * = 10 (only Practical)

*Candidates may choose any section from these above 6 sections for marks 10 as specialization.

References Book:

1. Bharatiya Sangeeter Itihas by Provat Kumar Goswami
2. Sangeet Darshika (Part I & II) by Nani Gopal Bhattacharjee
3. ‘Dijendrageeti’ by D.L.Roy
4. ‘Kanto Kabir gaan’ by Rajani Kanto Sen
5. ‘Kakoli’ (Vol 1-5) by Atulprosad.

Section 1 : Rag Pradhan song

Theory : Brief History of Rag sangeet, Characteristic features of Rag Pradhan songs.

Practical: a. Nayona Badalo Jara kano

b. Gogana Magho Mala

c. Alor Joyar alo Fira

Section 2 : Puratani Songs

Theory: History about the origin of these songs; Discussion on style & Characteristic features of these songs; Life sketch of Ramkumar Chattopadhyay.

Practical : a. O mon bhabla ki r hoba

b. Jabona kari mona

c. Oi dhakha jay bari amar

Section 3 : Devotional songs -Shyama Sangeet

Theory : History about the origin of these songs; Explanation on expression of 'Kali'. Life sketch of famous singer of Shyama sangeet.

Practical : a. Jayo Jayo Jagobandini Ma

b. Ma Ma bola kato r daki

c. Dilana Dilana din tarini

Section 4 : Agamani Songs

Theory : Explanation on meaning of these type of songs and its relation with Bengali's cultural practices and rituals etc.

Practical: a. Aji sankha sankha mongoli gan

b. Ananda mata giri raj puri

c. Kano bholo Durga balo

Section 5: Dwijendra geeti, Rajanikanta & Atul Prasad

5.1 Dwijendra geeti

Theory: Life Sketch of D. L. Roy; Classification of D.L.Roy Songs; Patriotic Songs; Other songs of D.L.Roy

Practical:

- a. Oi Mahasindhur opar theke
- b. Patito dwarini gange
- c. Ai re basanta tor kiran makha pakha tule
- d. Se keno dekha dilo re
- e. Dhana Dhaney puspey bhara

5.2 Song of Rajanikanta

Theory: Life Sketch of Rajani kanta Sen; Characteristics of Rajani kanta Sen; Patriotic Songs; Devotional songs of Rajanikanta Sen

Practical:

- a. Ami akriti adham
- b. Sunao tomar amrita bani
- c. Tumi nirmal kare mangal kare
- d. Kabe trishito e maru chariya jaibo
- e. Madhuro se mukhakhani kakhono ki bhola jai.

5.3 Atulprasadi

Theory:Life Sketch of Atul Prasad Sen; Different types of ragas in Atul prasad songs; Tappa Thungri touch in Atul Prasad Songs; Patriotic Songs

Practical:

- a. Utho go bharat laxmi
- b. Dake koela bare bare
- c. Ke abar bajai bansi
- d. Badhu emano badale tumi kotha
- e. Eka mor ganer tari

Section 6: Other Bangla Gaan - Adhunik

Theory : Characteristic features of these songs; life sketches of these composers and lyricists.

Practicals : Songs of Himansu Dutta

- a. Baja riniki jhiniki

b. Natun fhaguna joba

c. Sa ki sundaro noy

Songs of Salil Chowdhury :

a. Ujjal ek jhak paira

Class loads will be distributed accordingly for these six sections of songs and for specialization. Theoretical classes will be of 45 min. duration and practical classes will be of 60 min. duration.

Srabani Saha

Signature : (Srabanī Saha)

Address: Geetanjali Appartment; Flat-9A; V.I.P Road
Teghoria; Kolkata - 700157

e.mail. & Mobile : srabanisaha6@gmail.com
Mobile - 9007923781

বাংলার লোকসঙ্গীত
রঞ্জিত কুমার দাস

ভূমিকা

লোকসঙ্গীত অনুশীলনের জন্য কোন লিখিত কিংবা মৌখিক শাস্ত্র গড়িয়া উঠে নাই। লোকসঙ্গীতের প্রধান বৈশিষ্ট্য, ইহার কোন অংশই প্রাচীন নয়, ইহা সর্বদাই আধুনিক। অভিজাত সমাজ, সাধারণ নিরক্ষর সমাজের প্রচলিত গীতরীতকে নিম্নস্তরের গীতরীতি বলিয়া থাকেন। ইহাকে আমরা লোকসঙ্গীত বলিয়া থাকি। কিন্তু নীচের উপরই উচ্চের স্থান, তেমনই লোকসঙ্গীতকে আশ্রয় করিয়াই উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের বিকাশ হইয়াছে। লোকসঙ্গীতই উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের ভিত্তি। লোকসঙ্গীতের ক্ষেত্রে কোন রাগ রাগিনী বিশ্লেষণ করিলেই বুঝতে পারা যায়। সঙ্গীত বিশেষজ্ঞগণ স্বীকার করিয়া থাকেন। গ্রামের সরল জীবন জাপন করা মানব গোষ্ঠী, নিজেদের ভাব সরল ভাষায় সুরে তালে যে সঙ্গীত সৃষ্টি করে, কিংবা সুখ দুঃখ মান অভিমানে ভিত্তি করে যে সঙ্গীত গড়ে উঠেছে তাই লোকসঙ্গীত।

ভাওয়াইয়া

যে গান স্বতঃস্ফূর্তভাবে প্রাণের আবেগকে ফুটিয়ে তোলে প্রাণের আকাঙ্ক্ষা, প্রাণের বিষাদ-যে গান শ্রোতার অপেক্ষা করে না, করে প্রকৃতির কাছে আত্মসমর্পণ-সেই গানই প্রকৃত পল্লীগীতি। মাঠে কাজের উপলক্ষে হালের গরুকে না মহিষকে নিজের সাথী মনে করে-তার সাথে কথোপ কখন-তাকে উপলক্ষ করে গান। নিম্নরূপ প্রান্তরে নিজের প্রাণের আশা আকাঙ্ক্ষা। বিরহ বেদনা প্রাণ ঢালা সুরে আত্মনিবেদনই ভাওয়াইয়া।

আঞ্চলিক নামকরণ অনুসারে ভাওয়াইয়া গানকে কয়েকটি ভাগে ভাগ করা হয়েছে-

- ১। চিতান ভাওয়াইয়া : এই গান বিচ্ছেদ ব্যাখ্যারগান। উচ্চগ্রাম হতে আরম্ভ ও ক্রমেই নিম্নগ্রামে নামে।
- ২। ক্ষীরোল ভাওয়াইয়া : বিরহের প্রতীক, এই গান সাধারণত নিম্নগ্রামে আরম্ভ হয়ে উচ্চগ্রামে যায়।
- ৩। দরীয়া ও দীঘল নামা ভাওয়াইয়া : উভয় গান দীর্ঘ প্রসারিত দম সাপেক্ষ সুর।
- ৪। গড়ন ভাওয়াইয়া : বিরহ বেদনায় কাতর নারীর, ধূল্য গড়াগড়ি যাওয়ার অবস্থা।
- ৫। মইষালী ভাওয়াইয়া : এই ভাওয়াইয়া অন্যান্যর মত, কিন্তু চাল ভিন্ন ধরনের। এই গান গাইবার সময় মনে হয় গায়ক কোন কিছু সাওয়ারি হয়ে চলেছে। চলার ছন্দ গানের ছন্দে প্রকাশ পায়। ভাওয়াইয়া গান সাধারণত কার্ফীতালে গাওয়া হয়।
- ১। একবার আসিয়া সোনার চাঁদ
- ২। ও প্রতিখন প্রাণ বাচেনা যৈবন জালায়

ঝুমুর

সীমান্ত বাঙলার পুৰুলিয়া,বীরভূমের শাল পিয়াল মহুয়া বনের মিষ্টি সুর ধরা দেয় আদিবাসীদের বহুল প্রচলিত ঝুমুর গানে। এই অঞ্চলে আদিবাসী প্রধানত সাওতাল বলিয়া পরিচিত, বাংলা ভাষার সান্নিধ্যে আসিয়া আদিবাসীর ঝুমুর গান বাংলা ভাষায় রূপান্তরিত হইতে শুরু করিল। ক্রমে বাঙালীর বিশিষ্ট লোকসঙ্গীত এবং উচ্চতর সঙ্গীতের প্রভাব বিস্তারের ফলে, তাহার রূপ সুর এবং ভাব পরিবর্তিত হইয়াছে।

সাধারণত আদিবাসীর ঝুমুর তিনপদ দ্বারা গঠিত। প্রথম পদটি স্বাভাবিক ভাবে অগ্রসর হইয়া দ্বিতীয় পদটিতে সামান্য চড়া হইতে। তৃতীয় পদে খাদে নামিয়া আসিত। এর সাথে মাদলের বাদ্য ও বাঁশীর সুর সংযুক্ত হয়।

সমবেত ভাবে অর্ধবৃত্তাকারে পরস্পর হাত ধরাধরি ও কটি বেঁটন করিয়া নির্দিষ্ট পদক্ষেপে একবার সম্মুখের দিকে আগাইয়া একবার পিছনের দিকে যায়, এই ভাবেই নৃত্য সহযোগে এই গান করা হয়।

১। বড় লোকের বিটিলো

২। বাবু আমার পিঠে হাতনা রেখে

বাউল

এই বিশেষ ধরনের সাধক সম্প্রদায়ের রচিত গানকে বাউল বা দেহতত্ত্ব গান বলে। বাউলদের সাধনা বহু প্রাচীন। বাউল সাধনার আশ্রয় সঙ্গীত। বাউল দর্শনে ধর্ম সাধনার মরমীয়া বানী আছে। একতারার ঝংকারে হৃদয়তন্ত্রী মধুর শব্দ ঝংকৃত হয়ে ওঠে। বাউলদের সাধন সহজ পথের সাধনা। হিন্দু ধর্মের সঙ্গে ইসলাম ধর্মের মিলন সাধনার ধারাও সুফী মতবাদের মধ্য দিয়ে বাউল গানে এসে মিশেছে। বাউলদের সাধনা দেহকে কেন্দ্র করে। বাউলদের কয়েকটি শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। তাস্তিক বাউল, সাধক বাউল, কর্তাভজা বাউল, বৈষ্ণব বাউল, গৌর বাউল, কবি বাউল, দরবেশী বাউল ইত্যাদি। আঞ্চলিক ভেদে বাউল গানের সুর ও গায়কের পার্থক্য লক্ষণীয়। লালন ফকির ও হাসন রাজার বাউল গান বহুল প্রচারিত।

১। দেহ তরী ছেড়ে দিলাম গো

২। সবলোকে কয় লালন কি জাত সংসারে

ভাটিয়ালি

ভাটিয়ালির নিঃসঙ্গ অবসরের একক সঙ্গীতই ভাটিয়ালিনামে পরিচিত। ভাটিয়ালি বিশেষ কোন শ্রেণীর সঙ্গীত নহে, ইহা লোক সঙ্গীতের একটি সুরের নাম, নদীমাতৃক পূর্ববাঙলাই ভাটিয়ালির জন্মস্থান।

পূর্ববাঙলার দিগন্ত প্রসারিত প্রান্তর বলিতে বিস্তৃত জলাভূমি বা হাওর বুঝায়। হাওর শব্দটি সাগর কথায় অপভ্রংশ। দিগন্ত বিস্তৃত হাওরের বুকের উপর দিয়ে অলস মন্থর গতিতে

ভাসমান নৌকার হাল ধরিয়া থাকিয়া যখন মাঝি দেহ এবং মনে একটু অবসরের সুযোগ পায় তখনই ভাটিয়ালির সুর তাহার কণ্ঠে আপনা হইতে জাগিয়া উঠে। কিংবা হেমন্ত-শীতের বিষন্ন মধ্যাহ্নে হাওরের জলরাশি শুষ্ক হওয়ায় মনে যে শূন্যতা হাহাকার করিতে থাকে, তখন কোন মহিষ কিংবা গো-রক্ষক যুবক কোন গাছের ছায়ার বসে অবসর গহনের জন্য তৃণ সঘ্যায় আশ্রয় লইয়া ভাটিয়ালি সুর জাগিয়া উঠে। ইহা একক সঙ্গীত। প্রধানত বিরহ বেদনা ও নৈরাশ্যের গান, এই নৈরাশ্য প্রনয়ণীত হইতে পারে, আবার তেমনেই আধ্যাত্ম-জীবনের অসম্পূর্ণতা বোধ হইতেও সৃষ্টি হইতে পারে।

ভাটিয়ালি নৌকার মাঝিমাল্লা ও চাষি-রাখালের গান, পূর্ববাংলার মাঝিমাল্লা সর্বদা পশ্চিমবঙ্গে জীবিকার্জনের জন্য যাতায়াত করাতে পশ্চিমবঙ্গেও প্রচার করিবার সহায়তা করিয়াছে।

ভাটিয়ালি গান যাহার কণ্ঠস্বরের একদিকে গভীরতা, অন্যদিকে উচ্চতম গ্রামে উঠিয়া যাইবার ক্ষমতা নাই তাহার পক্ষে যে কোন লোকসঙ্গীত পরিবেশন করা সম্ভব হইলেও ভাটিয়ালি পরিবেশন করা সম্ভব নয়।

ভাটিয়ালি গানের একটি প্রধান লক্ষণ এই যে, প্রথম পদটির কয়েকটি শব্দের পরে শেষ স্বরটি দীর্ঘায়িত হইয়া উচ্চারিত হয়। গায়কের মেজাজের উপর নির্ভর করে কতক্ষণ দীর্ঘায়িত হইবে।

কেহ কেহ মনে করিয়া থাকে নদীর ভাটিতে নৌকা ছাড়িয়া দিয়া অলস দেহে বৈঠাটি একহাতে স্থির করিয়া ধরিয়া মাঝি এই গান গাহে বলিয়াই ইহা ভাটিয়ালি বলিয়া পরিচিত।

ভাটিয়ালির প্রধান বৈশিষ্ট্য, ইহার মধ্যদিয়া জীবনের সুগভীর তত্ত্বকথা অতি সহজে প্রকাশ পায়। সেই সুত্রেই বাউল, দেহতত্ত্ব, মুর্শিদা, মারফতি ও নানা বৈভাগ্য মূলক সঙ্গীত ভাটিয়ালি আশ্রয় করিয়াই বিকাশ লাভ করিয়াছে।

ভাটিয়ালি গানকে তিনটি ভাগে ভাগ করা যায়। প্রধানত প্রেম মূলক, কৃষক প্রেম মূলক এবং বৈভাগ্য মূলক।

গান-

- ১। বন্ধুক কই রইলারে
- ২। তরঙ্গ দেখিয়ারে

সারিগান

নদীমাতৃক বাংলাদেশে একদিন নৌকা চালান একটি প্রধান কর্ম ছিল। সেই সূত্রে সারিগান প্রধানত নৌকা চালনার সময় গাওয়া হয়, সুতরাং অনেকে একসাথে নৌকা চালাইবার সময় সমবেত কণ্ঠে যে সঙ্গীত গাওয়া হয় একমাত্র তাহাকেই সারিগান বলিয়া মনে করিয়া থাকে। কিন্তু নৌকা চালনা ছাড়াও যে সকল সঙ্গীতের মধ্যে সমবেত ভাবে একই প্রকৃতির শরীর ক্রিয়ার প্রয়োজন হয়, তাহাকেই সারি গান বলা যায়।

আবার অনেক পল্লী সঙ্গীত আছে যা এক সঙ্গে গাওয়া হয় কিন্তু তাহাতে কোন শরীর ক্রিয়া প্রকাশ পায় না, তাহা সারি গান নহে। সুতরাং সারিগানে প্রধান বৈশিষ্ট্য, ইহার সঙ্গে সুনির্দিষ্ট একটি শরীর ক্রিয়া অপরিহার্য ভাবে সংশ্লিষ্ট থাকবে, তাহা ব্যতীত সারিগান হইতে পারে না।

সারি গানের প্রধান বিশেষত্ব এই যে ইহা কেবল তালযুক্ত তাহাই নহে, ইহার তাল অত্যন্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ। লোকসঙ্গীতের মধ্যে তালের একটি প্রধান দোষ এই যে অনেক সময় ইহা একঘেয়ে হইয়া উঠে। কিন্তু সারিগানের তাল যেমন বিচিত্র তেমনই সমৃদ্ধ। সারিগানের একমাত্র লক্ষ্য তাল। ভাবও নহে বিষয়ও নহে। তালই গানের আকর্ষণ।

বাংলাদেশে ‘কানু ছাড়া গীত নাই’ সারিগানের সম্পর্কেও একথাও সত্য, সারি গানও প্রধানত রাধাকৃষ্ণের বিষয় অবলম্বন করিয়াই রচিত হইয়া থাকে।

যেমন- ‘ও কানাই পার করেছে আমারে’। সারিগানের বাদ্যযন্ত্র ঢোল ও কাঁসি। সারি গান শব্দটির অর্থ সঙ্কুচিত হইয়া, আধুনিক কালে ইহা কেবল নৌকা বাইচের গানই বুঝাইয়া থাকে। তথাপি ব্যাপক অর্থে প্রত্যক্ষ কর্মের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট যে কোন তাল প্রধান সমবেত সঙ্গীতই সারিগান।

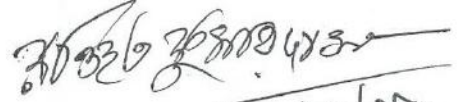
১। এপার গনে বাইয়া মোরা

ধামাইল

ধামাইল শ্রীহট্টের প্রসিদ্ধ নৃত্যগীত। যেকোন মঙ্গলীক, তানন্দানুষ্ঠানে বিশেষ করে বিবাহ উৎসবে, এগানের প্রচলন বেশী। বিবাহের শুরুতেই স্ত্রী আচারের সঙ্গে সঙ্গে এ গান যুবতী মেয়েদের কণ্ঠে শোনা যায়। বিবাহের পরও এ গান চলতে থাকে। যুবতী মেয়েরা দুহাতে তালি বাজিয়ে চক্রাকারে ঘুরে ঘুরে এ গান গায়। গানের বিষয় বস্তুতে রাধা-কৃষ্ণের লৌকিক-প্রেমের কথার প্রকাশ হয়।।

১। আহা ভাল করিয়া বাজান গো দোতারা

২। যমুনা কুলিনে শ্যাম নাগর ত্রিভঙ্গ


১১/১২/১৩

Certificate Course on Performing Arts

SURENDRANATH COLLEGE

ONE YEAR CERTIFICATE COURSE ON PERFORMING ART

EACH STUDENT WILL TAKE ADMISSION IN ONLY ONE SPECIALISED COURSE IN EACH YEAR

SPECIALIZE COURSE:

1. RABINDRA SANGEET

2. NAZRUL GEETI

3. FOLK SONG

4. CLASSICAL

5. RECITATION

6. DRAMA

7. BENGALI SONG

1. ADMISSION FEES FOR ONE SUBJECT ONE YEAR - RS. 500.00
2. TUTION FEES FOR ONE SUBJECT PER MONTH - Rs. 300.00
3. EXAMINATION FEES FOR ONE SUBJECT ONE YEAR - RS 300.00

HONOURIUM FOR FACULTY:-

CELEBRITY FACULTY -	Rs. 1600.00
GUEST FACULTY Gr. -1 -	Rs. 700.00
GUEST FACULTY Gr. -2 -	Rs. 500.00

CONTACT FOR ADMISSION:

1. Prof. Santa Chatterjee 9432141192
2. Prof. Sumita Saha 9831942722
3. Dr. Debalina Basu 9831887399
4. Prof. Nandini Guha 9903638592
5. Dr. Amar Chandra
Das Ghosh 9830336920
6. Mr. Gautam Banerjee 9831324265
7. Mr. Tannoy Mukherjee 8900209280
8. Mr. Subhojit Chakroborty 9830460007

NAME OF CELEBRITY FACULTY:

1. SRABANI SEN (Rabindra Sangeet)
2. RUDDRA PRASAD SENGUPTA (Drama)
3. BIJOYLAKSHI BARMAN (Recitation)
4. SATINATH MUKHOPADHYA (Recitation)
5. SUBRATA SENGUPTA (Rabindra Sangeet)

OTHER FACULTY MEMBER:

1. MAM CHAKROBORTY (Nazrul geeti)
2. RANJIT DAS (Folk)
3. HIRONMOY MOITRA (Classical and Tabla)
4. JANARDAN GHOSH (Drama)
5. IVY BISWAS (Nazrul geeti)
6. SAMIRAN CHATTERJEE (Classical and Nazrul geeti)
7. TIRTHANKAR CHANDA (Drama)
8. MOU CHAKROBORTY (Recitation)
9. SRABANI PODDAR (Songs)
10. AVIK DUTTA (Classical)
11. ARONI (RabindraSangeet)
12. DEBANSU (Rabindra Sangeet)

ADVISORY BODY:

1. PROF. TAPASI GHOSH, DEPT. OF HOME SCIENCE, C.U.
2. PROF. URMIL CHATTERJEE, DEPT. OF ZOOLOGY, C. U.
3. MR. DEBASISH BANERJEE, LEGAL ADVISER
4. PROF. BIVASH CHOWDHURY
5. MRS. BAISHAKI MARJIT

WORKING COMMITTEE:

PRESIDENT PROF. UDAY SANKAR HAZRA

SECRETARY PROF. INDRANIL KAR

MEMBERS:

1. PROF.ACHINTA BISWAS,TCS
2. PROF. ZAFAR ALI AKHAN, BURSAR
3. PROF. ASISH BASU
4. PROF. HIMADRY BHATTACHARYYA
5. MR. GAUTAM BANERJEE
6. MR. TANMAY MUKHERJEE
7. MR. SUBHAJIT CHAKROBORTY

CO-ORDINATORS:

1. PROF SANTA CHATTERJEE (Nazrul Geeti)
2. PROF. SUMITA SAHA (Nazrul Geeti)
3. PROF. NANDINI GUHA (Rabindra Sangeet)
4. DR. DEBALINA BASU (Folk Song)
5. DR SAMIRAN CHATTERJEE (Classical)
6. DR. AMAR CH. DAS GHOSH (CONVENOR and Coordinator OF Drama, Recitation)

ADMISSION OPEN FROM 1ST DECEMBER, 2015.

CLASSES WILL COMMENCE ON AND FROM JANUARY, 2016, EVERY SATURDAY 2P.M. TO 5P.M.

ALL WILLING STUDENTS ARE INVITED



SURENDRANATH COLLEGE

24/2, Mahatma Gandhi Road, Kolkata - 700 009



Certificate Course on Performing Arts



ADMISSION FORM

Name of the Applicant

Father's Name

Date of Birth

Gender : ☐

Present Address

Mobile No. Phone No.

E-mail ID :

Permanent Address

Area on Interest

Name of the College

Name of the Department

Experience / Expertise in the field (If any)

Authorised Signature

Signature of the Candidate