

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

//

২। ব্রহ্মোৎসব - দণ্ড ॥

(১৮৪৮ - ১৯০৯)

ব্রহ্মোৎসব দণ্ড ছিলেন বঙ্গীয়-বঙ্গদেশের উচ্চতম উপন্যাসিক। স্বামী-দ্বন্দ্ব ব্রহ্মোৎসব উচ্চতর অর্থকারী পদে চাকরি করতেন। নবদ্বারার জালের অনেক শিক্ষিত ব্যক্তিকে তরলের মতো ব্রহ্মোৎসবও প্রথম শীতল হইয়াই গিয়েছিল। প্রথম শিক্ষিতেন, এবং ব্রহ্মোৎসবের প্রেরণাতেই তিনি বাংলা জগৎকেই পদার্থ-জ্ঞান ও চরিত্র ইতিহাসিক, দুটি সামাজিক উপন্যাস রচনা করেন। এছাড়াও উচ্চতর শিক্ষা, 'Literature of Bengal' বইটি তাঁর শীতলের অস্বাভাবিক কীর্তি।

১৮৭৪ থেকে ১৮৯৪ এই সুদীর্ঘ ২০ মাসেই ব্রহ্মোৎসবের উপন্যাস চর্চা শুরু ও শেষ। তাঁর মধ্যে 'বন্দিত্বের (১৮৭৪) ও 'স্বাধীনতা' (১৮৭৭) ইতিহাসিক উপন্যাস, 'মহাশয় বীণা পুত্র' (১৮৭৮) ও 'স্বাধীন বীণা পুত্র' ইন ইতিহাসিক উপন্যাস, তাঁর সামাজিক উপন্যাস তিনি দুটি মধ্যে, 'স্বাধীন' (১৮৮৩) ও 'স্বাধীন' (১৮৯৪) নামে। ইতিহাসিক উপন্যাস আশ্রয়িতা ইতিহাসিকের তিনি তাঁর উপন্যাসের বিস্তারিত করেছিলেন। তাঁর চরিত্র ইতিহাসিক উপন্যাসকে তাঁর উপন্যাসের বিস্তারিত 'মাতঙ্গ' নামেই ব্রহ্মোৎসবের 'বন্দিত্বের' মতো দুইজনকে নিয়ে

পুলকিত অর্থ, বাণিজ্য ও উৎসাহের স্বাভাবিক
 আবেগের নিচে, মোক্ষম ও পার্থক্যের চিত্রিত
 এই উদ্যোগের পটভূমি। ইতিহাস ও কালক্রমের
 মিশ্রণ এখানে অসংখ্য নতুন স্ফোরক এটি
 ক্রম উদ্যোগে পরিণত।

এবং এর মাঝে উদ্যোগ, 'মার্বীকিটস' এবং
 ব্রাহ্মসমাজ-আন্দোলনেরই সংঘাত হয়েছিলো।
 এই উদ্যোগটি কিছুটা প্রথম জাহাঙ্গীর আলী
 সঙ্গ। এটি ইতিহাসিক মুদ্রা ন্যূন নতুন
 এখানে কিছুটা সুলভ, কিছুটা ঘর্ষণের চাপে
 উত্তর ভারতের এক বিস্তৃত অঞ্চলে ছুঁতে প্রথম
 করেছিল। হেমের প্রতি জেনারেলের যোগে
 প্রেমিক চর্চাও সঠিক। ইতিহাসের এক নূনত্বের
 অর্থিক প্রথম আন্দোলন। মাদ্রাসার
 জ্যেষ্ঠ দায়ের সুলভ কালীন কামনাফলে
 দায়ের জেহা, মুদ্রা-মোক্ষম-আসুতোরতো
 অসংক্রমণ এই জাহাঙ্গীর পটভূমি। নতুন প্রথমে
 মুদ্রার, মাঝে পুন্যের-মোক্ষমী বাপে এই
 ইতিহাসের অঙ্কিত হয়ে গেছে। কিন্তু প্রথমে
 স্বপ্নে, অর্থের নতুন হেরে গেছে। প্রেমের
 উচ্চ জাহাঙ্গীর কালে 'মার্বীকিটস' ব্রাহ্ম-
 চন্দ্রের স্ফোরক হয়ে উঠেছে।

মুদ্রার বীচন প্রথমে, অর্থাৎ
মাদ্রাসার বীর জাহাঙ্গীর উদ্যোগ পতনের জাহাঙ্গীর।
 সেই মুদ্রা বিপরীত এখানে অসংখ্য ঘর্ষণে
 এই উদ্যোগের পর, পরবর্তী 'ব্রাহ্মসমাজ'ই
 অঙ্কিত, উত্তর ব্রাহ্মসমাজ পরবর্তী-ব্রাহ্মসমাজ
 জাহাঙ্গীরের কালক্রমে স্ফোরক করে উঠলো,
 ব্রাহ্মসমাজ ও আসুতোও মুদ্রা জাহাঙ্গীর

ମନ, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପୂରକ, ଅଭିମତୀ ଚରଣ, ବାସୁଦେବ
 ଭୋଗିଆମା ଏହି ମାତ୍ର ଦୃଷ୍ଟି ଭାଗ୍ୟୋପ
 ଚୈତନ୍ୟମ୍ ଅବଶ୍ୟକତାରେ ମନୋହା ନାମକର-
 କାହାଣୀର ମଧ୍ୟ ମୋଡ଼ିତ୍ୟରୁ ଅବଶ୍ୟକ
 ଚାହୁଁଥିବା ସମସ୍ତ ସୂକ୍ଷ୍ମ ସୂକ୍ଷ୍ମ ଅଭିଧାନ-
 ନୀତି-ଭିନ୍ନଭେଦ ହୁଏ, ବିଭିନ୍ନ ସ୍ୱଭାବ ଦୃଷ୍ଟିରେ
 ଭୋଗ୍ୟ ରୂପେ, ସ୍ୱଭାବର ମୂଳକାହିରୀ ହୁଏ
 ତେଣୁ (ସମାପ୍ତିକ ନାମକର, ତତ୍ତ୍ୱ ମାନ ଓ
 ସମ୍ପର୍କର ଓ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଚାହୁଁଥିବା ରୂପ ଚାହୁଁଥିବା।

। ସ୍ୱଭାବର, ସମାପ୍ତିକ ଭାବକାରଣର
 ଭାଗ୍ୟ ଚୈତନ୍ୟମ୍ ଦୃଷ୍ଟିର ବିଭିନ୍ନ ସୂକ୍ଷ୍ମ ସମାପ୍ତିକ।
 । ଅଭିଧାନ ବିଭାଗ, ଭୋଗ୍ୟାଭିଧାନ ଏବଂ
 ସମ୍ପର୍କ ତତ୍ତ୍ୱ ମନୋହା ତତ୍ତ୍ୱ ଭାବକ, ଚୈତନ୍ୟମ୍
 ଭାବକ ଭାବକରଣର ବିଭିନ୍ନ ସୂକ୍ଷ୍ମ ଭାବ-
 ଦିଶିଲେ। ଭାବକ ସଂକଳନର 'ଅଭିଧାନ' ଏ
 । ଅଭିଧାନର ମୂଳ ଭାବକରଣର 'ଭାବକ'
 ଚୈତନ୍ୟମ୍ ତତ୍ତ୍ୱ ଭାବକରଣର ସମସ୍ତ ସୂକ୍ଷ୍ମ
 ସମସ୍ତ ସଂକଳନର ଭାବକରଣର ଚୈତନ୍ୟ-
 ଭାବକରଣର ସମସ୍ତ ଭାବକରଣର ସମସ୍ତ
 ସମସ୍ତ ସଂକଳନର ସଂକଳନର ସଂକଳନର

//

